

PROGRAMES DE TREBALL

PROGRAMA DE FORMACIÓ BÀSICA

(A partir de 3/4 anys fins 30 anys)

El Programa de Formació Bàsica està adreçat a aquells alumnes que fan ballet clàssic com a base i contemporani, amb l'objectiu d'assolir una formació física completa, per què en arribar a edat adolescent tinguin integrat un treball íntegre de la dansa, que els forma física i culturalment.

Amb aquests coneixements adquirits, podran seguir gaudint-la com a forma de vida (Hobby); profunditzar en altres disciplines de la dansa que no requereixen d'un treball clàssic exhaustiu, (com danses tradicionals o urbanes), o com a complement professional si es dediquen a altres professions artístiques relacionades, com cant, teatre o música.

Els alumnes que compleixen els 5 cursos de formació rebran una diplomatura de l'escola.

PROGRAMA DE FORMACIÓ PROFESSIONAL

(A partir de 8 anys fins els 18 anys)

El Programa de Formació Professional està adreçat a aquells alumnes que els interessa formar-se amb base tècnica de ballet clàssic i contemporani, amb l'objectiu d'assolir una formació física completa que és el funcionament del treball d'un ballarí professional, tant si es volen dedicar professionalment a la dansa com no.

Si ho desitgen, es poden preparar per entrar als conservatoris professionals de dansa "Institut del Teatre" o "Oriol Martorell".

Els alumnes que compleixen un mínim de 3 anys del Programa Professional i hagin assolit tots els nivells, rebran una diplomatura de l'escola que acredita els seus estudis professionals de dansa a la nostra escola privada.

PROGRAMA DE FORMACIÓ INDEPENDENT

(A partir de 6 anys)

Per alumnes que volen tractar una disciplina en concret que no requereix del treball exhaustiu de la dansa clàssica, com danses urbanes o tradicionals; alumnes que no es volen dedicar professionalment a la dansa; o per alumnes ja professionals que desitgen prendre classes soltes.

No hi ha un mínim requerit de classes per aquest programa. Es poden prendre les següents assignatures:

Swing, Flamenc, Claqué, Hip Hop, Break Dance, Acro Dance, Cant i Dansa 3 o 4 per alumnes de nivells avançats o de conservatori.

NIVELLS PROGRAMA D'ESTUDIS BÀSIC I PROFESSIONAL

Secció Bàsica

PreDansa 1 (Nivell Elemental/Iniciació):

Coneixements bàsics a la dansa per nens/es de 6/7/8 anys

L'alumne consolida les primeres nocions tècniques, d'espai i expressivitat. Classes basades en el joc, però també en entendre la disciplina de la dansa i l'esforç per assolir un objectiu: crear una coreografia conjunta i el saber estar a l'escenari.

L'alumne entén el que és el treball personal i en equip.

- 1 dia a la setmana
- 1 hora de classe mixta (clàssic i contemporani)
- Vestuari: Color rosa, faldilla inclosa, mitges, sabatilles i monyo.

PreDansa 2 (Nivell Entremig):

Primers coneixements de la disciplina del treball d'un ballarí per nens/es de 7/8 anys

L'alumne assoleix i treballa les nocions tècniques bàsiques, d'espai i expressivitat. Classes basades en la disciplina de la tècnica de la dansa clàssica i contemporània. Treball de tècniques d'improvisacions com a eina del joc.

En aquest nivell, l'alumne no és conscient de que vol aprendre a ballar amb seriositat. Comença a assolir nivell.

- 2 dies a la setmana (un de clàssic i un de contemporani)
- 1 hora de classe
- Vestuari: Color blanc, faldilla, sabatilles, mitges blanques i monyo a la classe de ballet i aranyes (sabatilles contemporani) i cua a la classe de contemporani.

PreDansa 3 (Nivell Avançat):

Enteniment de la disciplina del treball d'un ballarí nens/es de 8/9/10 anys

L'alumne profunditza en les nocions tècniques bàsiques, d'espai i expressivitat assolides a PreDansa 2, En aquest nivell, l'alumne es prepara amb una base forta per, quan entri a la fase adolescent i adulta, tenir les eines assolides al cos per agafar nivell amb facilitat.

Classes basades en la disciplina de la tècnica de la dansa clàssica i contemporània. Seguim amb nous treballs de tècniques d'improvisació ja integrada com a eina del joc.

En aquest nivell, l'alumne té clar que vol aprendre a ballar amb més profunditat i es prepara per els estudis pre-adolescents on comença a assolir nivell.

- 2 dies a la setmana (un de clàssic i un de contemporani)
- 1 hora de classe
- Vestuari: Color blau clar, faldilla, sabatilles, mitges blanques i monyo a la classe de ballet. Aranyes (sabatilles contemporani) i cua a la classe de contemporani.

Secció Mitjana

Dansa 1 (Nivell Iniciació que equival a PreDansa 3):

Coneixement assolit del treball d'un ballarí per nens/es de 10 i 11 anys.

L'alumne treballa les nocions tècniques bàsiques, d'espai i expressivitat amb molt més rigor que el nivell anterior. A l'edat adolescent fan un canvi físic de creixement natural, que va acompanyat de un canvi nivell tècnic que ara els toca assolir.

Classes basades en la disciplina de la tècnica de la dansa clàssica i contemporània, amb el reforç de Pilates per Ballarins. Treball de tècniques d'improvisacions i de muntatge coreogràfic.

- 2 dies a la setmana i 3 classes per setmana
 - o 1 ½ h de clàssic
 - o 1 ½ h de contemporani
 - o 1h de pilates per ballarins
- Vestuari: Mallot color blau fosc, faldilla i mitges blanques, sabatilles i monyo a la classe de ballet. Aranyes (sabatilles contemporani) i cua a la classe de contemporani.

Dansa 2 (Nivell Entremig):

Per nens/es de 11 i 12 anys.

Classes de dansa amb el tracte de rigor i disciplina que les caracteritza. Formació mitjana en tècniques de dansa clàssica i contemporània. Introducció al treball de les puntes.

En contemporani es fa treball exclusiu de Tècnica Release i Limón. En aquest nivell, l'alumne comença a fer treball físic de gimnàstica per assolir la força física amb acrodance.

- 2 dies a la setmana i 3 classes per setmana
 - o 1 ½ h de clàssic
 - o 1 ½ h de contemporani
 - o 1h Acrobàcia
- Vestuari: Mallot color blanc, faldilla i mitges blanques, sabatilles, puntes i monyo a la classe de ballet. Aranyes (sabatilles contemporani) i cua a la classe de contemporani.

Dansa 3 (Nivell Avançat):

En aquestes classes poden entrar adults si s'escau

A partir de 12 a 18 anys, amb excepcions.

Per alumnes de Formació Bàsica (Avançat) i Professional (Mig)

Classes de dansa amb el tracte de rigor i disciplina que les caracteritza. Formació avançada en tècniques de dansa clàssica amb puntes i contemporània.

En contemporani s'afegeix el treball de la Tècnica Graham.

- 3 dies a la setmana i 4 classes per setmana
 - o 1 ½ h de clàssic
 - o 1 ½ h de contemporani (Tècnica Release i Limón)
 - o 1 ½ h de contemporani (Tècnica Graham)
 - o 1h Acrobàcia
- Vestuari: Mallot color negre, faldilla i mitges blanques, sabatilles, puntes i monyo a la classe de ballet. Aranyes (sabatilles contemporani) i cua a la classe de contemporani.

Secció Superior

Només per alumnes del Programa de Formació Professional i/o Conservatori

Dansa 4 (Nivell Pre-Professional):

A partir de 12 anys fins a 30 anys

Només per alumnes de Formació Professional que ja han assolit un nivell per ballar amb facilitat.

En contemporani es fa treball de Tècnica Graham, Release, Limón, Contact i Portés.

Inclou Classe de Repertori només Formació Professional o alumnes de Conservatori tant si formen part o no del Grup NV Dansa. Es treballa per trimestres, els dissabtes pel matí, depenent d'esdeveniments, actuacions o concursos. Amb actuacions a teatres.

Vestuari: Mallot color burdeus, faldilla i mitges blanques, sabatilles, puntes i monyo a la classe de ballet. Aranyes (sabatilles contemporani) i cua a la classe de contemporani.

Horari del Programa de Formació de 4 classes mínim setmanals.

Altres assignatures dins els cursos intensius anuals:

- **Repertori clàssic** en l'Intensiu de Nadal. "El Trencanous" amb actuació virtual al Plató d'Arts escèniques NV o presencial al Teatre Ateneu i sempre en directe.
- **Jazz i Cant Musical** en l'Intensiu de Setmana Santa. Amb actuació virtual final en directe al Plató d'Arts Escèniques NV.
- **Contemporani amb Tècniques d'Improvisació i muntatge coreogràfic.** Es treballa en el "Casalet de Lux" de Juliol. Amb mostra del treball de classes i actuació virtual final en directe al Plató d'Arts Escèniques NV..

ACTUACIONS

PRODUCCIONS

El Trencaous

Representat cada any

Dedicat a la dansa clàssica (a finals de desembre i per Nadal). "El Trencaous" no és un final de curs, és una producció que es porta a terme amb els diners de les entrades i de la infraestructura de l'escola. Una obra completa porta un intens treball de recerca, producció, il·luminació, coreografia, escenografia, vestuari, logística, imatge i vídeo, i un llarg etcètera.

Com a qualsevol producció hi ha un càsting previ per papers principals. És possible que el mateix alumne repeteixi el mateix paper durant alguns anys consecutius, depenent del nivell tècnic i expressiu. També és molt possible de que hi hagi artistes invitats fent papers principals i/o secundaris.

Els assaigs es fan a hores externes a les classes formals, els dissabtes del primer trimestre de curs, a la secció de Repertori.

L'objectiu és que els alumnes, tant si hi participen com si no, tinguin l'oportunitat de viure des de a prop la dansa clàssica, tant des de l'escenari o com a públic, i entenguin la professionalitat del que una producció d'aquestes característiques, requereix. Poden experimentar tots els estadis de treball del ballet, des de PreDansa 2 fins al nivell més alt de professionalitat tècnica, doncs es comparteix escenari amb estudiants de tots els nivells. El "Grup NV Dansa" junt amb alumnes avançades de l'escola formen el cos de ball amb els artistes invitats.

EVA i ALMA

Obra de dansa contemporània de la Cia. Marau, dirigida per Arnau Castro, el nostre professor de l'escola i Maria Lozano. En aquesta obra, els ballarins principals són professionals i el cos de ball és el "Grup NV Dansa". Poden sorgir actuacions a diferents indrets, en teatres, coordinades per l'escola. L'objectiu és que alumnes amb desig de professionalitzar-se, puguin tenir experiència semi professional abans d'entrar en companyies professionals.

Festival de Flamenc

A través de la Cia de Flamenc Fusió NV, es presenta cada dos anys un Festival de Flamenc al Teatre Ateneu Petit, i les ballarines de Grup Flamenc NV en formen el cos de ball, junt amb alumnes que estudien estilitzada a l'escola.

Final de Curs

Es presenta el treball anual de tota l'escola. Es pot dividir en dues funcions en les que els grups de PreDansa 1, 2, 3 actuen dividits en la primera o segona representació. L'alumne tindrà al seu abast un vídeo editat de l'obra sencera i fotografies. El preu no entra dins del preu de l'entrada.

Assaigs Obligatoris

És obligatori assistir als assaigs al teatre establerts si l'alumne actua i/o les proves d'espai. Si no es ve al assaig general, no s'actua el dia de la funció.

L'últim assaig o Assaig General és el mateix que l'actuació. És un assaig de l'actuació. Tot hom ha de venir amb vestuari i pentinat requerit

ACTUACIONS O BOLOS

Flamenc

Es participem en esdeveniments i actuacions de barris del poble i rodalies, durant el curs en el que els i les alumnes avançades d'estilitzada i flamenc actuen i en alguns casos amb els professionals de la companyia.

Els i les alumnes tenen l'oportunitat de ballar en teatres, compartint escenari amb músics professionals del flamenc i ballarins, principalment Núria Ventura. D'aquesta manera, l'alumne té la oportunitat de semi professionalitzar-se en el sector per si més en davant desitja dedicar-se a aquesta disciplina.

Mostra de Balls

Al final de curs, últims dies de classe pot sorgir alguna mostra de balls o assignatures no aptes al final de curs com Cant, Swing o Claqué.

Actuacions o Bolos

Per grups avançats o d'èxit durant el final de curs anterior, i pel "Grup NV Dansa" es fan actuacions a:

- Festival contra el Càncer – Octubre
- Dia Internacional de la Dansa – DID a Sant Celoni – Maig

COMPETICIONS

Pel Grups de Dansa NV de Formació Professional

- Competició Sant Celoni (Baix Montseny) – Abril – Teatre Ateneu

Per tota l'escola

- Concurs Coreogràfic NV – Març - Plató d'Arts Escèniques NV

AVALUACIONS

Cada any, després del final de curs, durant el mes de juny es lliuren avaluacions a cada alumne del Programa Basiu o Professional per tenir un seguiment concret i explícit, per donar una perspectiva el més clara possible de on estan i cap a on van, amb l'objectiu de dirigir-los cap el camí correcte. Després de la avaluació i si l'alumne o pares/tutors de l'alumne creuen que és necessari, perquè creuen convenient canviar-lo del programa d'estudis o altres detalls tant tècnics com personals, podem parlar amb ells i/o els pares directament a l'escola. Tenim tot el mes de juny (per això fem el festival el mes de Maig) disposat per reunions i també juliol a hores convingudes.

Es tenen en compte els següents aspectes: Assoliment tècnic, concentració, actitud, expressivitat, pràctica escènica i molt important, l'assistència. Com ja està comentat a les normatives generals, us reiterem que si hi ha una falta d'assistència, ens ho justifiqueu, amb alguna trucada o WhatsApp. Una falta justificada, no compte com a falta. Els exàmens de l'escola d'ensenyança general obligatòria o Institut, no es consideren una raó justificada i comptaria com una falta d'assistència.

DIPLOMES

En reconeixement a l'esforç i la feina dels alumnes, i per què se'ls pugui ajudar en un futur a trobar feina i/o prestigi per qualsevol projecte, l'escola ofereix 3 tipus de diplomes:

- 1. Programa de Formació Bàsic Infantil**
- 2. Programa de Formació Mitjana Infantil**
- 3. Programa d'Estudis Avançats de Formació Professional**

Programa de Formació Bàsica Infantil

Els alumnes han d'haver cursat com a mínim 3 cursos de PreDansa, assolint el nivell avançat de PreDansa 4.

Programa de Formació Mitjana Infantil

Els alumnes han d'haver cursat 4 anys de Formació Mitjana a l'escola, havent assolit el nivell mínim de Dansa 3.

Programa d'Estudis Avançats de Formació Professional

Els alumnes han d'haver cursat els 4 anys de Programa Full Time Professional (Mínim 10 classes setmanals).

Els Diplomes es lliuren un cop han acabat la formació, a petició de l'alumne.

BEQUES

Molt puntualment, per alumnes adolescents que porten un temps a l'escola, amb moltes condicions, ganes de treballar i d'actitud excel·lent, se'ls hi pot concedir alguna beca parcial a canvi de treballs a l'escola tant administratius, com de infraestructura, ajudants en formació a les classes o a les actuacions. Els requisits per becaris els valoren l'equip directiu.

PRINCIPAL OBJECTIU EN LA NOSTRA FORMACIÓ

COL·LABORACIÓ AMB ELS PARES

La disciplina de la dansa, igual que de la música i qualsevol art no és gens fàcil. A la dansa li sumem l'exercici del cos, que és el nostre instrument i per tant, no només es treballa la part artística, sinó que també, com en un esport, la física. Posar-te en una barra cada classe i repetir els mateixos moviments per fer neteja de les incorreccions, dia rere dia, classe rere classe, és un treball físicament i psicològicament costós per tot hom. Els petits dolors en els estiraments i les agulletes, són noves experiències que les alumnes han d'entendre. Quasi totes les nenes volen fer ballet, però quasi totes les nenes no volen fer la barra de ballet quan s'hi troben.

La nostra feina és fer-los entendre que per assolir qualsevol objectiu, cal treballar de valent, doncs les coses, a la vida, no s'aconsegueixen per art de màgia. Per què entenguin aquest concepte educatiu tan important, fem que surtin a escena el més aviat possible, doncs l'escenari és la realitat present i allà és no hi ha enganys: ets el que ets i mostres el que saps. Aquesta pressió en mostrar la realitat del treball, i la satisfacció que comporta que els que ens vénen a veure reconeixin la feina, fa que l'alumne entengui millor, l'esforç del treball diari de les classes, i abans de les presentacions, els assaigs. La seva educació ha fet un pas molt important, lluitar per alguna fita i aconseguir-la, i a més, en un treball en equip. Així doncs, l'alumne entenen què és la realització personal, i això és el que entendrà en el futur amb tot el que es proposi.

Per tant, el treball dels pares, en l'ensenyament és fonamental. És molt important que ens ajudin als professors en el procediment de treball; que entenguin el perquè de tot el que fem, per si el nen/na o adolescent els fa preguntes sobre el sistema de treball. Els pares els poden fer entendre que només per l'esforç que comporta la disciplina, no es desanimi, sinó que arribi al final, on trobarà la satisfacció. Si per un nen o nena, mentre fa el curs, entén que la dansa no li pertoca, ha d'entendre igualment el treball i acabar el curs en el qual estigui, fins al final. Així, entendrà el treball en comú i el que significa respectar al grup, i això els serveix per qualsevol altre situació en la vida. Cal deixar que el nen entengui i faci, però no deixar que no entengui i deixi de fer. Nosaltres, les professors, estem sempre oberts a parlar amb els pares per poder entendre l'interior i l'exterior del nen i conduir-lo cap el camí correcte, tant tècnic com emotiu.

És una feina molt intensa i esgotadora, doncs cada persona és un món, cada nen és un món, però sabem que és molt important fer arribar les arts escèniques als més petits, que encara que sembli que no facin res, aquest pocs minuts que surten a escena, els hi donen un rodatge excepcional. Cada any es prepara una obra clàssica "El Trencanous" el primer trimestre, el "Concurs Coreogràfic NV" per tots els alumnes de l'escola el segon trimestre i el festival on es mostra el treball conjunt assolit "Final de Curs i Mostra" l'últim trimestre. Creiem que la millor professionalització de qualsevol estudiant d'arts escèniques és pujar al màxim possible a l'escenari, com més aviat millor, i per tant agafar rodatge.

Sabem que el teatre estimula la imaginació, les emocions amb les sensacions en directe i que forma part de l'educació global que rebem com a persones, i que engrandeix els valors i la sensibilitat en vers el món en què vivim. Tenim molt clar que és important formar espectadors, no del demà sinó de l'ara. Per això donem aquest servei escènic, tan valuós per la formació artística i cultural dels nostres predecessors.

OBJECTIU FINAL

A l'escola eduquem a l'alumne a entendre la disciplina de la dansa, assolint qualitats tècniques i artístiques, des de petits/es, de forma professional i d'una manera natural.

La nostre fita és aconseguir que es sàpiguen expressar amb llibertat davant d'un públic i en escena. Que aquesta experiència la gaudeixin fins l'encís, superant tots els bloqueigs que puguin tenir de caràcter natural introvertit o per falta de seguretat en ells mateixos. Saber estar a l'escenari no és obligatori però és l'objectiu final en el qual entren, entre aquests aspectes interiors, d'altres com són els següents:

Respectar el silenci de la sala; l'espai escènic dels companys com el propi durant els assaigs i l'execució de l'obra; el treball dels tècnics, de direcció, ajudant de direcció, regidor/a, director/a de sala, confecció de vestuari, maquillatge i tot el que comprèn la realització d'una obra. Enteniment de què és tant una producció com la seva postproducció. Entendre la dramaturgia d'una obra coreogràfica i tot el que comporta com: escenografia, vídeo, missatge. Tenir cura del vestuari de tots.

Entendre el treball en grup en transcendir la individualitat personal i formar part de quelcom més ampli, expressant a un públic com a fita el context de l'obra de la que en formen part; és el camí de la realització personal. Entendre que no es pot faltar a cap dels assaigs generals establerts per no destorbar el treball en equip, és entendre el respecte i el rigor que s'ha de tenir per el pròxim. És molt enriquidor aprendre a ajudar als companys dins del teatre com a l'escola en temes escènics com per exemple: el vestuari, perruqueria, coreografies, entre d'altres i els i les nostres alumnes ho fan.

Desitgem que l'alumne arribi a l'edat adolescent o adulta amb un coneixement digne de la dansa en general.

L'escenari forma. Només amb les classes no és possible assolir tot el que requereix completar el treball tècnic i d'interpretació. La seriositat que obliga la pressió del directe, prepara a l'intèrpret a sortir a escena amb la màxima concentració: serenitat mental i relaxació física davant de l'acció en directe. L'alumne, utilitzant el seu cos com a instrument, té l'oportunitat d'entregar-se a un públic per donar un missatge que transcendeix a la seva persona. L'escola busca formar el camí, no només físic, sinó també mental i l'emocional (o espiritual). Creiem que si tot hom ballés, el món seria millor.